



Fondazione Musicale
Masiero e Centanin



Comune di
Arquà Petrarca

ARQUÀ PETRARCA
Villa Centanin
via degli Ulivi 12

PRIMAVERA MUSICALE nel BORGO

2025

27 aprile - 1 giugno

Concerti ore 17.00

Visite al Museo di Pianoforti antichi
e alla Mostra di Strumenti popolari



Villa Centanin, prezioso esempio sui Colli Euganei di architettura Liberty, sede della **Fondazione Musicale Masiero e Centanin**, sorge in una contrada appartata di Arquà Petrarca ed è circondata da un ampio parco di lecci, ulivi, allori, tassi, cedri ed altre specie arboree anche centenarie.

La **Fondazione**, sorta e riconosciuta giuridicamente dalla Regione Veneto nel 1997, persegue, senza fini di lucro, scopi di promozione e diffusione della cultura musicale nel territorio veneto mediante l'organizzazione di Corsi di perfezionamento e formazione professionale musicale, attività di ricerca musicologica e di recupero di edizioni originali e di strumenti musicali storici, concerti, conferenze, ascolti guidati ed erogazione di Borse di studio per giovani musicisti.

La Fondazione Musicale Masiero e Centanin opera senza fini di lucro per la promozione e diffusione della cultura musicale.

L'ingresso ai Concerti, al Museo e alla Mostra di strumenti popolari è gratuito come gratuita è la frequenza ai Corsi di Perfezionamento e Formazione Professionale organizzati dalla Fondazione.

Donazioni ed erogazioni liberali, destinate all'assegnazione di Borse di studio per giovani studenti di musica, sono possibili rivolgendosi al personale della Fondazione all'ingresso del Museo anche mediante dispositivi elettronici (carte di credito, bancomat ecc.)

Primavera musicale nel Borgo 2025

Domenica 27 aprile ore 17

ENRICO BALBONI *violino*
NATALIA KUKLEVA *pianoforte*

Domenica 4 maggio ore 17

Pianista
GIULIA TONIOLO

Domenica 11 maggio ore 17

Duo Pianistico
FRANCO ANGELERI MICHAELA MINGARDO

Domenica 18 maggio ore 17

CRISTINA SCHIRRIPA, GIOVANNI ANGELERI *violini*
ENRICO BALBONI *viola*
LUCA TALASSI, LUCA DONDI *violoncelli*

Domenica 25 maggio ore 17

GIOVANNI ANGELERI *violino*
ALESSANDRO CESARO *pianoforte*

Domenica 1 giugno ore 17

CRISTINA SCHIRRIPA *violino*
LUCA TALASSI *violoncello*
TOMMASO BOGGIAN *pianoforte*

Ingresso Libero

Villa Centanin
Domenica 27 aprile ore 17

ENRICO BALBONI
violino
NATALIA KUKLEVA
pianoforte

E. GRIEG
(1843-1907)

**Sonata n. 3 op. 45 in do minore
per violino e pianoforte**
Allegro molto ed appassionato
Allegretto espressivo alla Romanza
Allegro animato

C. FRANCK
(1822-1890)

**Sonata in La maggiore
per violino e pianoforte**
Allegretto ben moderato
Allegro
Recitativo-Fantasia
Ben moderato — Molto lento
Allegretto poco mosso

Villa Centanin
Domenica 4 maggio ore 17

Pianista
GIULIA TONIOLO

M. CLEMENTI

(1752-1832)

Sonata in sol minore Op. 34 n. 2

Largo e sostenuto – Allegro con fuoco
Un poco adagio
Finale: Molto allegro

F. MENDELSSOHN

(1822-1890)

Fantasia in fa diesis minore, Op. 28

Con moto agitato. Andante. Con moto agitato
Allegro con moto
Presto

F. LISZT

(1811-1886)

Reminiscenze dal Simon Boccanegra di Verdi

S. PROKOFIEV

(1891-1953)

da Romeo e Giulietta Op. 75

Scena
Minuetto
Montecchi e Capuleti
Frate Lorenzo
Mercuzio

Villa Centanin
Domenica 11 maggio ore 17

Duo Pianistico
FRANCO ANGELERI MICHAELA MINGARDO

F. SCHUBERT
(1797 - 1828)

Rondò in re magg. D 608
"Notre amitié est invariable"
per pianoforte a 4 mani

R. SCHUMANN
(1810 - 1856)

Tre Studi in forma di canone
Versione per due pianoforti di Claude Debussy
Con molta espressione
Andantino
Intimamente

J. BRAHMS
(1833 - 1897)

- **Lieberliederwalzer op. 52**
- **Cinque Valzer op. 39**

E. GRIEG
(1843-1907)

Antica Romanza norvegese
con variazioni op. 51
per due pianoforti

D. SHOSTAKOWITCH
(1906 - 1975)

Concertino per due pianoforti
Adagio - Allegretto
Adagio - Allegro

Villa Centanin
Domenica 18 maggio ore 17

CRISTINA SCHIRRIPA, GIOVANNI ANGELERI
violini

ENRICO BALBONI
viola

LUCA TALASSI, LUCA DONDI
violoncelli

W. A. MOZART
(1756 - 1791)

Divertimento in Fa magg. K 138

Allegro
Andante
Presto

F. SCHUBERT
(1822-1890)

Quintetto per archi D.956

Allegro ma non troppo
Adagio
Scherzo
Allegretto

Villa Centanin
Domenica 25 maggio ore 17

GIOVANNI ANGELERI
violino

ALESSANDRO CESARO
pianoforte

F. SCHUBERT
(1797 - 1828)

Rondo in si minore D.895
Andante – Allegro

A. DVORAK
(1841-1904)

Pezzi romantici Op. 75
Allegro moderato
Allegro maestoso
Allegro appassionato
Larghetto

R. SCHUMANN
(1810 - 1856)

Sonata n°2 “Grosse Sonate” Op. 121
I. Ziemlich langsam - Lebhaft
II. Sehr lebhaft
III. Leise, einfach
IV. Bewegt

Villa Centanin
Domenica 1 giugno ore 17

CRISTINA SCHIRRIPA
violino

LUCA TALASSI
violoncello

TOMMASO BOGGIAN
pianoforte

L. van BEETHOVEN
(1770 - 1827)

Sonata in re magg. op. 12 n.1
Allegro con brio
Tema con Variazioni
Rondò Allegro

R. SCHUMANN
(1810 - 1856)

Trio n°1 in re minore Op.63
Mit Energie und Leidenschaft
Lebhaft, doch nicht zu rasch
Langsam, mit inniger Empfindung
Mit Feuer - Nach und nach schneller



Tra Ottocento e Novecento

MOSTRA DI STRUMENTI MUSICALI DELLA TRADIZIONE POPOLARE

La musica popolare, contrapposta a quella definita "colta", è comunemente identificata sia con la musica etnica (basata cioè su stili e stilemi melodico-ritmico-armonici propri di singole etnie), sia con un certo tipo di musica di facile ed immediata comprensione, tramandata oralmente, eseguita nei più vari contesti di aggregazione sociale e ad essi strettamente vincolata.

Questa piccola collezione raccoglie, fra i numerosissimi tipi di strumenti musicali, quelli più diffusi ed usati in tutto il mondo.

Gli esemplari appartengono al periodo compreso fra metà Ottocento e la prima metà del Novecento e sono legati al folklore delle varie etnie, usati in occasione di feste, balli, riti mondani e religiosi, o funzionali all'accompagnamento del canto .



MUSEO DI PIANOFORTI ANTICHI BARTOLOMEO CRISTOFORI

La Fondazione Musicale Masiero e Centanin ha allestito, nel complesso architettonico di **Villa Centanin**, il **Museo di Pianoforti antichi "Bartolomeo Cristofori"** ove sono esposti più di **quaranta strumenti** pervenuti alla Fondazione stessa come donazione o lasciti testamentari.

La raccolta rappresenta i vari criteri costruttivi e le caratteristiche sonore del pianoforte antico nella sua evoluzione dalla seconda metà del '700 alla fine dell'800 in Germania, Francia, Inghilterra ed Italia.

Sono a disposizione audioguide mediante le quali i visitatori possono ascoltare musiche di grandi autori registrate sugli strumenti della loro epoca.

Gli strumenti sono presentati insieme ad alcuni **modelli di meccaniche** delle varie scuole costruttive e ad una serie di **Stampe Antiche** di soggetto musicale di alcuni famosi incisori del periodo compreso fra il XVI e il XIX secolo, fra i quali Amman Jost, William Hogarth, Aveline, Bartolozzi, Remondini, J. G. Wille, Dequevauviller, Rops.

Il Museo è visitabile nei giorni dei concerti dalle 15.00 alle 18.30.

L'ingresso e l'uso di audioguida sono gratuiti.



Fondazione Musicale Masiero e Centanin
Via degli Ulivi, 12 – Arquà Petrarca (PD)

www.fondazionemusica.le.it

segreteria@fondazionemusica.le.it

tel. 049 8020656 - WhatsApp 327 8056967



fondazionemusica.le

